MARCELA,

Ó

¿Á CUÁL DE LOS TRES?

COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS.

Su autor

D. Manuel Breton de los Herreros.

Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 30 de Diciembre de 1831.

Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del Reino en 8 de Mayo de 1849.

MADRID.

IMPRENTA DE DON JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

Mayo de 1850.

PERSONAGES.	ACTORES.
MARCELA.	*Doña Concepcion Rodriguez.*
DON TIMOTEO. . . .	*Don Antonio de Guzman.*
DON MARTIN.	*Don Cárlos Latorre.*
DON AMADEO.	*Don Pedro Gonzalez Mate.*
DON AGAPITO.	*Don José Valero.*
JULIANA.	*Doña Rafaela Gonzalez.*

La escena es en Madrid en una sala de la casa de Marcela.

Esta comedia pertenece á la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y estrangero, y es propiedad de sus editores los *Sres. Delgado Hermanos*, quienes perseguirán ante la ley para que se le apliquen las penas que marca la misma al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demas Sociedades sostenidas por suscricion de los Socios, con arreglo á la ley de 10 de Junio de 1847, y decretos Orgánico y Reglamentario de teatros de 7 de Febrero de 1849.

720914

¡Que no ha de poder
ser amable una muger
sin que la persigan necios!

ACTO III. ESCENA IV.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

MARCELA. DON TIMOTEO. DON AGAPITO. JULIANA.

(*Don Timoteo y Juliana aparecen en el fondo disputando: Marcela y don Agapito mas inmediatos al proscenio, sentados, haciendo aquella una petaca, y este un cordon.*)

D. TIMOT. ¡Si no quiero! ¿Hay tal porfia?
Mi habitacion es sagrada.
JULIANA. ¿No he de dar una escobada
donde hay tanta porqueria?
D. TIMOT. ¿Qué importa? No lo consiento,
no lo sufro; y si te atreves...
JULIANA. Pero...
D. TIMOT. En tus manos aleves
va á morir mi nacimiento.
A tal ruina, á tal estrago
ya no hay paciencia que baste.
Ayer rompiste ó quebraste
mi Baltasar, mi Rey mago.
Hoy con los zorros fatales
me has hecho trozos, añicos
dos pastores con pellicos,
ó si se quiere, zagales.
JULIANA. Pero señor...
D. AGAP. Lindamente.
Primoroso va el tejido.
D. TIMOT. Reniego de tu barrido.
JULIANA. (*Entre dientes.*)
¡Vejestorio impertinente!
D. TIMOT. ¿Qué dices de vejestorio?
JULIANA. Yo...
D. TIMOT. Mira que si me irrito...

¿Qué hace usted, don Agapito?
(*Se acerca. Juliana arregla los muebles.*)

D. AGAP. Nada: un cordon de abalorio.
MARCELA. Agapito es muy amable.
D. AGAP. Sabe usted cuál se desvela
por complacer á Marcela
mi amistad inalterable.
Prosigo pues mi cordon
mientras ella se ejercita
en su petaca de pita.
JULIANA. (¡Qué enfadoso maricon!)
D. TIMOT. Segun parece es de moda
esa labor ó tarea
entre las damas, ó sea...
Pero di, ¿no te incomoda
esa mano de mortero
en la tuya delicada?
¡Qué moda tan desairada!
No llega al mes de febrero.
MARCELA. En algo se ha de pasar
el tiempo.
D. AGAP. Esa bagatela
es del gusto de Marcela.
MARCELA. Mejor es esto que holgar.
D. AGAP. Y yo diré en todas partes
que es obra muy singular,
y que la debe premiar
el Conservatorio de Artes.
MARCELA. Alabanza lisonjera,
digna de un jóven tan fino
como usted.
D. TIMOT. ¡Oh! Mi vecino
sabe muy bien la manera,
el modo y forma de hacer
á una dama cumplimientos;
es decir...
MARCELA. (*Se levanta, y don Agapito tambien.*)
En sus acentos
es muy facil conocer
su educacion esmerada.
D. TIMOT. ¡Oh! Es un jóven, un mancebo,
que puedo decir, me atrevo

á afirmar... y nunca errada
me salió una profecía,
me atrevo á pronosticar
que le harán mucho lugar
las damas.

MARCELA. Su bizarría,
su trato afable y cortés,
su gusto para cantar,
su destreza en el bordar,
y la gracia de sus pies
cuando baila un rigodon,
son prendas que sin empeño
bastan para hacerle dueño
del mas yerto corazon.

D. AGAP. ¡Oh señora! ¡Qué rubor!
Me confunde usted. Ya veo...

MARCELA. Como lo digo lo creo.

D. AGAP. (Ciega está por mí de amor.)

MARCELA. Su contestura es endeble,
pero...

D. AGAP. Sí, soy delicado.

MARCELA. Ya se ve; niño mimado...

JULIANA. (¡Que no conozca este mueble
que se estan mofando de él!)

MARCELA. Mas la gordura, el color...
son de mal tono. ¡Qué horror!
No es de elegante doncel
presumir de pantorrillas
como un ganapan, un bruto.
¡Qué bello es un rostro enjuto
abismado en las patillas!
Ni sobre cuello macizo
arman bien los corbatines;
ni se pintan figurines
para un mancebo rollizo.
Rostro sano y carrilludo
propio es de gente ordinaria.
¡Qué feo al cantar un *aria*
ó lanzando un estornudo!
¡Qué mal sobre alfombra turca
quien tiene recios jamones,
qué mal mueve los talones

para bailar la *mazurca*!
¿Qué vale la corpulencia?
El hombre alto, moceton,
parece sáuce lloron
cuando hace una reverencia.
Aunque escritores morales
viendo á un hombre encanijado
clamen: ¡fatal resultado
de las costumbres actuales!
puesto que el hombre no es bueno,
le prefiero chiquitin;
que en pequeño vaso al fin
no cabe mucho veneno.
De gigantesca figura
huye amor como del bú.
Vamos; valen un Perú
los hombres en miniatura.

D. AGAP. ¡Ah, que es celestial consuelo
el gustar á tal belleza!
Tome usted: tanta fineza
bien merece un caramelo.
Ah, tambien una pastilla
menos dulce que esa boca.

JULIANA. (¡Tonto! A risa me provoca.)

D. AGAP. Tiene esencia de vainilla.
(*A don Timoteo y á Juliana.*)
Vaya unos caramelitos.

D. TIMOT. Gracias.

D. AGAP. Son pura ambrosía.

D. TIMOT. ¿Y de qué confitería?

D. AGAP. Calle de Majaderitos.

MARCELA. Como usted... es parroquiano,
le servirán...

D. AGAP. De rodillas.
Ahí tiene usté; esas pastillas
son las que gasta el *soprano*.

D. TIMOT. ¡Eh! Yo os dejo ventilar,
discutir tan grave asunto.
Por mi parte he dado punto,
y me subo al palomar.
Allí me hechizo, me encanto,
y se me pasan las horas

muertas. ¡Son tan criadoras...!
Quiero decir, ¡ponen tanto...!
Yo no paro, no sosiego
hasta pasar mi revista.
Con que abur; hasta la vista;
hasta despues; hasta luego.

ESCENA II.

MARCELA. DON AGAPITO. JULIANA.

D. AGAP. ¿Vuelve usted á su petaca?
MARCELA. No. La cabeza me duele.
D. AGAP. Jaqueca. Quitarse suele
con parches de tacamaca.
¿Se los quiere usted poner?
Bueno será. En dos instantes
iré á casa de Collantes...
MARCELA. ¿Para qué? No es menester.
En tomando el aire un poco...
Bajaremos al jardin.
D. AGAP. (Ya triunfé de don Martin.
Mia es Marcela. ¡Estoy loco!)
El brazo.
(*Se le da Marcela.*)
JULIANA. (Ya está tan hueco.)
D. AGAP. La sombrilla. ¡Bravo, bravo!
(*La toma de Juliana.*)
¿*Allons*? (Mi ventura alabo.)
MARCELA. (Me divierte este muñeco.)

ESCENA III.

JULIANA.

Sola estoy, y esta pereza...
Vamos, el viento del Sur
me desalienta. Tenia
que arreglar el *canezú*
de la señorita; pero
para trabajar en tul
no estoy ahora. ¿Y qué haré?

¿Murmurar? El avestruz
de Juanillo no está en casa;
Bonifacio es un gandul;
la cocinera... ¡Ah! Gertrudis,
que ayer vino de Gallur,
y ahi en la casa de al lado
sirve á don Pedro Eguiluz...
Sí, sí. ¡Qué buena muchacha!
Y yo no la he dicho aun...
(*Asomada á una ventana.*)
¡Paisana! ¡Gertrudis! ¡Hola!
Ya viene. Tal cual; ¿y tú?—
(*Se supone que la hablan desde otra ventana.*)
Me alegro.—¿Sí? Ganas poco.
Yo cuatro duros y algun
regalillo, porque mi ama,
Dios la dé mucha salud,
es generosa y me quiere;
asi tengo yo un baul
que da gozo. Te aseguro
que mi eterna gratitud...
Su tio don Timoteo
es un pedazo de atun,
cominero, impertinente...
¡Qué lástima de ataúd!
Tan plomo para esplicarse,
que cuando dice *segun*,
si detrás no va el *conforme*
no está contento. ¡Jesus!
Y luego me da una guerra
con su palomar, con su...
Vamos; bien dijo quien dijo
que el servir es mucha cruz.
Mi ama como viuda y rica
goza de su juventud;
¡oh! pero con juicio, aunque esto
no es hoy dia muy comun.
No le faltan aspirantes;
pero ella, sea virtud,
sea orgullo, ó lo que fuere,
no se ha decidido aun
por ninguno. Hay un poeta

que la mira de trasluz,
suspira, gime, se arroba,
y no pronuncia una Q.
Reverso de su medalla
es un compadre andaluz,
capitan de artillería,
que lo mismo es entrar, ¡prum!
estalló la bomba. Aquella
no es boca, no, que es obús.
El tercero... ¡Y cuál me aburre
su terca solicitud!
Es un fátuo, un botarate,
post-data de hombre; el *non plus*
del lechuguinismo; enclenque,
periquito entre ellas... ¡Puf!
¡Qué peste! Siempre moneando,
siempre cantando el *Mui piú*,
siempre hablando de piruetas,
y del solo, y de la *pul*...
Hombre que iria al Japon
por bailar un padedú;
y siempre con golosinas...
¡asi está él que no echa luz!
Y dale con si el peinado
ha de llevar marabús,
y si es color mas de moda
el de hortensia que el azul;
si el corsé... Mas viene gente.
Ya nos veremos. Abur.

ESCENA IV.

JULIANA. DON AMADEO.

. AMAD. Julianita, Dios te guarde.
ULIANA. ¡Oh, señor don Amadeo!
. AMAD. ¿Y tu ama?
ULIANA. Salió á paseo.
. AMAD. ¡Qué siempre venga yo tarde!
ULIANA. Ahí está don Timoteo.
. AMAD. Mi corazon solo anhela
ver á la hermosa Marcela;

y no viéndola mi amor
ese prosáico señor
me cansa, no me consuela.

JULIANA. Puede que lejos no esté...

D. AMAD. ¿Quién?

JULIANA. Mi ama.

D. AMAD. Dímelo. Iré...

JULIANA. En cuatro saltos...

D. AMAD. Al fin,
¿no me dirás dónde fue?
Habla.

JURIANA. Ha bajado al jardin.

D. AMAD. ¿Al jardin? Tú, segun creo,
te burlas de un afligido.
¿No dijiste...

JULIANA. Que á paseo
salió. ¿Y en esto he mentido
al señor don Amadeo?

D. AMAD. No, mas tu chanza enfadosa
el tiempo me hace perder.
¡Oh Marcela! ¡Oh prenda hermosa!
Vuelo al jardin. ¡Oh placer!
¿Hay suerte mas venturosa?
Alli entre el verde arrayan
la diré mi tierno afan,
y que enamorado, muerto...
¿Está sola?

JULIANA. No por cierto,
que la acompaña un galan.

D. AMAD. ¡Ah!

JULIANA. (Se quedó tamañito.)

D. AMAD. ¡Ingrata y fatal muger!

JULIANA. ¡Oh! No es tan grave delito.

D. AMAD. ¿Y quién pudo merecer...

JULIANA. El señor don Agapito.

D. AMAD. ¿Don Agapito? Ese mono...
No le temo; le desprecio;
mas al pesar me abandono
al ver que me estorba un necio
dicha que tanto ambiciono.

JULIANA. Grande es sin duda el amor
que le inspira á usted mi ama.

D. AMAD. Sí; mas ni un solo favor
paga mi amorosa llama,
y moriré de dolor.
¿Quién al mirarla tan bella,
quién no se abrasa de amores?
¿Quién no delira por ella?
Envidia tengo á las flores
que estan besando su huella.
Envidia al aire sutil
que en torno juega lascivo
de su cabello gentil,
y al ruiseñor que festivo
la canta diosa de abril.
Y á la fuente cristalina
que murmurando la llama,
y en la enramada vecina
envidia tengo á la grama
si en ella ¡ay Dios! se reclina.
Envidio al rojo clavel
que la ofrece su carmin,
envidio á todo el vergel...
y á don Agapito en fin,
porque la acompaña en él.
ULIANA. ¡Qué relacion tan discreta,
y cómo huele á azahar,
á tomillo y á violeta!
Para eso de enamorar
no hay hombre como un poeta.
¡Bien haya su boca amen,
que con elocuencia tal
pinta el favor y el desden!
Ellos suelen sentir mal,
¡pero lo dicen tan bien!
AMAD. ¡Ah!
LIANA. Mas mi señora bella,
¿por qué cuando está presente
esos labios siempre sella?
¡Conmigo tan elocuente,
y tan cartujo con ella!
Declare usted su pasion,
porque mentales amores
ya de este siglo no son.

D. AMAD. Yo temo que sus rigores...
JULIANA. ¡Eh! No es tan fiero el leon.
Es preciso ser mas franco.
Ser cobarde con las damas
es querer quedarse en blanco.
No se ande usted por las ramas.
Herrar ó quitar el banco.
D. AMAD. A un desaire, lo confieso,
prefiero una enfermedad,
y aunque la amo con esceso...
JULIANA. ¡Hola! Vence segun eso
al amor la vanidad.
D. AMAD. Si Julianita quisiera,
pues tan tímido nací,
y es de mi bien camarera...
JULIANA. ¿Qué?
D. AMAD. Sé tú mi medianera.
JULIANA. ¡Yo!
D. AMAD. Declárate por mí.
Yo te ruego...
JULIANA. ¡Bueno es esto!
Pues qué, ¿no tiene usted lengua?
O por ventura mi gesto...
D. AMAD. ¡Oh! No lo tengas á mengua,
que mi amor es puro, honesto.
¡Ah! Si venzo sus desvíos...
JULIANA. En mi vida me he mezclado
en agenos amoríos,
porque el tiempo me ha faltado
para ocuparme en los mios.
Pero en fin, por compasion,
aunque repruebo el oficio,
ofrezco mi intercesion.
D. AMAD. ¡Oh dicha! A tal beneficio
no hay humano galardon.
Si fueses tú camarera
de las que andan por ahí,
dinero y joyas te diera;
mas veo prendas en tí
superiores á tu esfera.
Tu talento es sin igual,
y mi pluma no profano...

Sí, voy á escribirte ufano
el mas lindo madrigal
que se ha escrito en castellano.

ULIANA. ¡Pues! Dádiva de poeta.
¿Y con esa fruslería
me paga usted la estafeta?

. AMAD. ¡Oh! La dulce poesía...

ULIANA. ¡Buen dinero es la gaceta!
Aunque tenga yo talento,
y guste de madrigales,
perdone usted si no miento,
daria por veinte reales
no un madrigal, sino ciento.
Yo agradeciera no obstante
tal honor, fineza tal,
oh caballero galante,
si envuelto en el madrigal
me diera usted un diamante.

. AMAD. ¡Oh Pimpleas! No escucheis
tan horrorosa blasfemia.
Huid ¡oh musas! ¿qué haceis?
y hasta Rusia no pareis,
aunque os coja la epidemia.
¡Que tú discreta te llames,
tú que en el alma cobijas
pensamientos tan infames!

LIANA. ¿Pues yo...

AMAD. Calla; no me aflijas.
¡Oh auri, auri sacra fames!
(*Da una moneda á Juliana.*)
Toma, pues dinero quieres,
y perteneces, mezquina,
al vulgo de las mugeres.
Mayor será la propina
si con celo me sirvieres;
ya que por raro portento
cuando las musas estan
en tan triste abatimiento
no me pudro en un desvan
descamisado y hambriento.
Toma; que la dulce lira
solo consagro á la hermosa

por quien el alma suspira,
no á fámula codiciosa
que solo tédio me inspira.—
¡Ah! Perdona. Loco estoy.
No te enojes.

JULIANA. Bagatela.
Tan quisquillosa no soy.

D. AMAD. Hazme dueño de Marcela
y cuanto quieras te doy.

JULIANA. ¿No baja usted al jardin?

D. AMAD. No, que me siento con vena,
y quiero á mi serafin
hacer una cantilena.
Abreme su camarin.

JULIANA. Vaya usted, que abierto está.

D. AMAD. (*Distraido.*)
Voy, voy. La primera estrofa...
(*Se retira gesticulando como quien compone versos.*)

JULIANA. La cabeza perderá,
y luego si una se mofa...

ESCENA V.

JULIANA. DON MARTIN.

D. MART. ¡Oh Juliana! ¿Cómo va?

JULIANA. (Otro loco rematado.)
Muy bien, señor don Martin.

D. MART. Mucho de verte me agrado.
Desde Cádiz á Pequin
no hay un cuerpo mas salado.

JULIANA. Es favor que...

D. MART. No, muger.
Y ese color... ¡Cosa rara!
Y el cutis... No hay mas que ver.
Hoy has estrenado cara.

JULIANA. ¡Yo!

D. MART. No es esa la de ayer.
A fé mia, Julianita,
si no me hubieran flechado
los ojos de la viudita...
¡Ah! Pero aun no he preguntado

por tu bella señorita.
¿Salió ya del tocador?—
¡Que un hombre de mi calibre
esté perdido de amor!—
Y ella independiente, libre,
fresca, tranquila... ¡Qué horror!—
¿Qué hace el viejo estrafalario?
¿Recompone el nacimiento,
ó le echa alpiste al canario?—
Hoy pasó mi regimiento
revista de comisario.
La vida de un militar
es vida perra, Juliana.
Suena el clarin. ¡A montar!
y por tarde y por mañana...
Es cosa de reventar.
Con que anda; sé diligente.
¿Puedo entrar? Pasa recado.—
El vecino encanijado
ahi estará. ¡Vaya un ente!
Ya me tiene estomagado.—
¿No respondes? Tú estás lela.

ULIANA. ¡Si usted no me deja hablar!

. MART. Vamos, ¿dónde está Marcela?

ULIANA. Ha bajado á pasear.

. MART. ¿Al Padro? ¿En la carretela?

ULIANA. No. Al jardin.

. MART. ¿Con el pelmazo
de su tio?

JLIANA. No señor.
Bajó...

. MART. Terrible embarazo
es un viejo... ¡Ah! ven, primor:
te quiero dar un abrazo.

LIANA. ¡Eh! ¿Qué hace usted?

MART. No hay escape.
Vamos, si al fin ha de ser,
¿de qué sirve... ¡Ay mona...!

'a á abrazarla, y Juliana, encogiendo el cuerpo, se le huye y le deja con los brazos abiertos.)

LIANA. ¡Zape!

ESCENA VI.

DON MARTIN.

Se escapó. ¿Cómo ha de ser?
Pero como yo la atrape...
Ea; vamos al jardin...
¿Mas quién sube? ¡Hola! Es la viuda,
y el enfadoso arlequin
la acompaña; sí, no hay duda.
¡Formidable paladin!

ESCENA VII.

MARCELA. DON MARTIN. DON AGAPITO.

MARCELA. ¿Usted por aqui, mi amigo?
Muy buenos dias.
D. MART. Estoy
á los pies de usted, señora.
D. AGAP. Saludo á usted...
D. MART. Servidor.
(*Se sienta Marcela, y en seguida don Martin á la derecha, y don Agapito á la izquierda.*)
MARCELA. Hoy hace un dia admirable.
D. AGAP. Casi, casi pica el sol.
D. MART. Se equivoca usted: no pica.
D. AGAP. A mí sí.
D. MART. Pues á mí no.
D. AGAP. Eso va en naturalezas.
(*Don Martin habla al oido con Marcela.*)
Yo tengo una complexion...
Vaya una pastilla...
(*Se la presenta.*)
MARCELA. (*Aparte con don Martin.*)
Usted
se burla. Sé que no soy
ningun monstruo...
D. AGAP. Una pastilla...
MARCELA. Pero el cielo no me dió
las gracias que usted pondera.
D. MART. Pues no es exageracion.

Esos ojos, esa boca
son obra del mismo amor.
Modestia sin sosería,
gracia sin afectacion...
Y luego habrá quien alabe
las bellezas de Moscou,
de París, de Filadelfia,
de Edimburgo, del Japon...
¡Eh! No hay nada comparable
con el gracejo español,
con ese garbo, ese brio...
En la boca de un cañon
me vea yo si... ¿Qué es eso?

Tropieza con su brazo en el de don Agapito, que seguía ofreciéndole su pastilla.)

. AGAP. Una pastilla...
. MART. ¡Eh! No soy
amigo de golosinas.
. AGAP. Suavizan mucho el pulmon.
. MART. (*Gritando.*)
Si yo lo tengo de hierro,
¿qué diablos... ¡Pues como soy
que me gusta la fineza!
AGAP. ¿Las quiere usted de licor?
(*Don Martin sigue hablando aparte con Marcela.*)
Aqui he de tener algunas
de marrasquino, de ron...
RCELA. ¡Dejaria usted de ser
andaluz! En fin, le doy
mil gracias por la lisonja.
MART. Lo digo de corazon.
Si no lo sintiera asi
no dude usted que...
RCELA. Mejor.
Asi lo agradezco mas.
Tengo una satisfaccion
en gustar á mis amigos.
Sabe usted cuán franca soy.
No me quiero parecer;
aqui para entre los dos,
á esas que arañan á un hombre
si las dicen una flor;

ó bien fruncieudo el hocico,
con amerengada voz,
clavando en tierra los ojos,
suelen responder: «favor
que usted me hace.—¿Sí? ¿De veras?—
¡Para que lo crea yo!—
¡Eh! No diga usté esas cosas,
que me cubro de rubor.—
¡Oh, qué malos son los hombres!—
Vaya, calle usted por Dios...»
Y nunca saben salir
de este mismo diapason.

D. MART. Nunca he gustado de tontas.

D. AGAP. Algunas conozco yo
que, á fé mia...

MARCELA. El hombre fino,
de mundo, de educacion,
es galante con las damas,
y, siempre que su pudor
no ofenda, si las requiebra
cumple con su obligacion.
Porque eso de si el *poplin*
es mas de moda que el *gró;*
si recibió mas aplausos
el contralto que el tenor;
«¿Se divierte usted? ¿Estuvo
muy concurrido el salon...?»
son estériles recursos,
por mas que entre col y col
se suela mezclar un poco
de amable murmuracion.

D. AGAP. Ciertamente...

MARCELA. Ni á una dama
se le ha de hablar del Mogol,
de la guerra de los rusos,
de si vino el paquebot
de la Habana, de...

D. MART. A las bellas
se les debe hablar de amor.

D. AGAP. Y cuando mas, de algun baile,
de alguna...

D. MART. (*A Marcela.*) Prendado estoy

de ese carácter amable.
D. AGAP. Marcelita... (Se acabó:
no me deja meter baza. (*Se levanta.*)
¿Hay hombre mas hablador?)

ESCENA VIII.

MARCELA. DON MARTIN. DON AMADEO. DON AGAPITO.

D. AMAD. (¡Eh! Ya acabé mi letrilla.
Jamas Apolo...) Señora...
MARCELA. Beso á usted la mano.
D. MART. ¡Oh primo!—
Pues señor, vuelvo á mi historia.
(*Habla al oido con Marcela.*)
D. AMAD. (¡Ingrata! ¡Apenas me mira;
me saluda desdeñosa,
y habla con otro en secreto!
Yo no sé cómo soporta
tantos ultrajes mi amor.)
(*Se pasea. Don Agapito, aburrido, se pone á trabajar en su cordon.*)
ARCELA. ¡Que siempre ha de estar de broma
este don Martin!
. AGAP. (*A don Amadeo.*) Amigo,
poco favorable sopla
el viento para nosotros.
Don Martin es quien la logra.
Mire usted qué amartelado,
qué ufano está... No me importa.
Yo sé bien que si Marcela
de algun galan se enamora
será de mí, porque al cabo
y al fin, aunque no me toca
alabarme... ¡Ah, qué ocurrencia!
¿Por qué no hace usté unas coplas
satíricas contra ese hombre
que tanto nos encocora?
AMAD. No estoy para coplas.
AGAP. Pero...
AMAD. Ni jamas contra personas
determinadas...

D. AGAP. No le hace.
La venganza es muy sabrosa.
Pero ya se ve, no siempre
las deidades de Helicona...
¿Y qué tiene usté entre manos
ahora?

D. AMAD. Nada. (¡Qué mosca
es el hombre!)

D. AGAP. ¿Algun soneto
á los desdenes de Flora?
¿Algun agudo epigrama?
¿O bien algunas estrofas...

D. AMAD. ¡Hombre...!

D. AGAP. ¿Ó quizá algun poema
al céfiro y á la aurora?

D. AMAD. No pienso...

D. AGAP. ¿Alguna elegía?
¿Alguna oda? ¡Oh! Las odas...

D. AMAD. No señor. Voy á escribir,
no con tinta, con ponzoña,
una sátira sangrienta
contra hombrecillos de alcorza,
que solo tienen talento
para bailar la gabota;
que por un yerro de imprenta
son hombres, y no son monas;
que huelen á majaderos
al través de tanto aroma;
que si España fuera Egipto
pudieran pasar por momias;
que con su voz de falsete
los oidos me destrozan;
que con su estraña figura
siempre á risa me provocan;
que con sus gestos me pudren,
me empalagan con sus modas...
y en fin, con necias preguntas
me fastidian, me sofocan.

D. AGAP. Ya; pero eso ha de entenderse
con quien...

MARCELA. Doblemos la hoja,
don Martin, y guarde usted

para quien no le conozca
esas frases de cartilla.

D. MART. ¿Y por qué ha de ser lisonja,
y no...

MARCELA. ¡Por Dios, don Martin!
Mire usted que no soy tonta.

D. MART. (Otra será su repuesta
cuando me declare en forma.)

MARCELA. Amigo don Amadeo,
¿teme usted que se le coman?
¿Cómo asi tan retirado?

D. AMAD. Quien de prudente blasona,
señorita, se retira
si conoce que incomoda.

MARCELA. ¡A mí incomodarme usted!
Con decirlo me sonroja.
Don Martin me estaba hablando;
y como siempre es chistosa
su conversacion...

D. MART. (Yo venzo.)

MARCELA. Me hacen gracia hasta las bolas
que suele ensartar.

D. MART. ¡Marcela!

MARCELA. Yo le oigo como una boba.
Ni era cosa de dejarle
con la palabra en la boca.

D. AGAP. Sí; ¡facil es!

MARCELA. Yo no gusto
de insípidas ceremonias,
y trato con confianza
á mis amigos. Ahora
soy de usted.

D. AMAD. (¡Oh dulces ojos!
¡Oh voz que el alma me roba!)
Marcelita...

MARCELA. ¿Piensa usted
publicar alguna obra
de su ingenio?

D. MART. Mal hará,
si no es alguna espantosa
novela donde haya espectros,
y violencias, y mazmorras,

y almas en pena, y suicidios...
y en fin, eso que está en boga.
Sobre todo, gran cartel
con cada letra tan gorda,
y te haces hombre. Si aspiras
á merecer la corona
de escritor clásico, puro;
si cuidas mas de la gloria
que del dinero, ¡ay de tí!
ningun cristiano te compra.

D. AMAD. No me desvela el afan
de verme impreso. ¡Es tan poca
la confianza que tengo
en mis versos...

MARCELA. Es muy propia
del verdadero saber
la modestia.

D. AMAD. Usted me honra.
(¡Ó bella!)

MARCELA. Mas yo, que soy
su amiga y admiradora,
y por usted me intereso
tanto...

D. AMAD. (¡Bien haya tu boca!)

MARCELA. Siento que versos tan lindos,
y que justamente elogian
sugetos de ciencia y gusto,
el público desconozca,
cuando hace gemir las prensas
tanta fementida copla.

D. AMAD. (¡Ah...!) La aprobacion de usted
es mi mas satisfactoria
recompensa.

D. AGAP. (Estoy volado.)

D. MART. ¿De qué valen las cien trompas
de la fama? Quien merece
la aprobacion de una hermosa...
Cuando voy yo á la cabeza
de mi veterana tropa,
y agitando el abanico
con sonrisa encantadora
alguna humana deidad

me saluda... vaya; es cosa
de perder el juicio.—Estando
mi escuadron en Tarragona...
A propósito: hoy me ha escrito
el ayudante Mendoza.

Se levanta doña Marcela y todos, menos don Agapito.)

¡Qué buen muchacho! Se casa
por poderes en Daroca
con una... Don Agapito,
deje usted esa maniobra.
¿Qué diablo...

D. AGAP. Sí; ya la dejo,
que no estoy de humor. Las borlas
para mañana.

(*Se levanta.*)

ESCENA IX.

MARCELA. DON AMADEO. DON MARTIN. DON AGAPITO. DON TIMOTEO.

D. TIMOT. ¡Oh señores!
Tanta dicha, tanta honra...
D. MART. ¡Oh, amigo mio!
D. TIMOT. Yo estaba
arriba con las palomas...
D. AMAD. ¡Las tres!
Va á tomar el sombrero, y lo mismo don Agapito y don Martin.)
TIMOT. ¿Dónde van ustedes?
Alto ahí, que quiero que coman
con nosotros.
AMAD. Por mi parte...
TIMOT. ¡Cómo! Ninguno se oponga,
se resista á mi convite,
á mi obsequio. Juan, la sopa.

(*A la puerta.*)

MART. Pero...
TIMOT. No hay pero que valga.
No somos gente tan sóbria,
tan frugal, que nuestra mesa
se asuste por tres personas,

por tres convidados mas
ó menos.

MARCELA. Soy muy gustosa
en que ustedes me acompañen.

D. MART. Acepto pues.

D. TIMOT. Buena olla,
quiero decir, buen cocido
no ha de faltar; y unas ostras,
que no se comen mejores
en la fonda de Perona.

D. AMAD. Con mucho placer...

D. AGAP. No es justo
despreciar...

D. TIMOT. Sin ceremonia;
sin cumplimiento. No gusto
de etiquetas enfadosas.—
Ea; al comedor conmigo.—
¡Qué haces tú que no te apoyas
en un brazo...

(*Los tres se lo ofrecen, y Marcela toma el de don Agapito, que está mas cerca.*)

¡Bravo! Adentro.

(*Se lleva como á remolque á don Martin y á don Amadeo*)

D. MART. ¡Maldito goloso...

ESCENA X.

DON AGAPITO. MARCELA.

D. AGAP. (¡Hola!
me prefiere.) Marcelita,
si usted á mal no lo toma,
despues de comer quisiera...

MARCELA. ¿Qué?

D. AGAP. Hablar con usted á solas.

MARCELA. Muy bien. (¿Qué querrá decirme?)

D. AGAP. (¡Qué de finezas me otorga!
¡Si digo yo que mi amor
navega con viento en popa!)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

MARCELA. JULIANA.

JULIANA. Pronto deja usted la mesa.
ARCELA. Ya han levantado el mantel:
no tienen por qué quejarse.
Les he servido el café,
y huyendo de los cigarros,
que maldiga Dios, amen,
aqui me vengo, Juliana.
ILIANA. Pero eso es mucha esquivez,
señorita. ¿Qué dirán
viendo que se aleja usted
tan pronto?
ARCELA. ¿Qué han de decir?
Que preciándome de ser
amiga suya, los trato
con franqueza.
LIANA. Eso está bien.
El señor don Timoteo,
que habla él solo mas que diez,
en punto á conversacion
sabrá suplir, bien lo sé,
la falta de su sobrina;
pero, á mi corto entender,
motivos mas halagüeños
harán sensible y cruel
esa retirada.
RCELA. ¡Cómo!
Yo no te entiendo...
IANA. ¡Pues qué!
¿Mi señorita no sabe
que el invencible poder
de sus ojos hechiceros

cautivos tiene á los tres?

MARCELA. ¿Qué estás diciendo?

JULIANA. En verdad,
señora, no es menester
ser profeta para eso.
El amor luego se ve,
y en materias semejantes
es un lince la muger.

MARCELA. Pues yo, que tal no he notado,
no lince, topo seré.

JULIANA. ¿Disimula usted conmigo?
Eso, señora, es hacer
agravio á mi discrecion.
¿O desea usted tal vez
que la regale el oido?

MARCELA. No por cierto. ¿Pero quién
te ha contado esas patrañas?
En nuestro trato ¿qué ves
sino una amistad sencilla...

JULIANA. Me gusta la sencillez.
Digo á usted que estan prendados
de esos hechizos. Lo sé
de buena tinta.

MARCELA. Confieso
que muy galantes los tres
me suelen decir lisonjas,
que ni puedo reprender,
porque al fin las alabanzas
nunca se oyen con desden,
ni les doy otro valor
que el debido al oropel
de cortesanas finezas.
Uno entre ellos suele ser
mas pródigo de requiebros.

JULIANA. Don Martin, sin duda.

MARCELA. Pues;
pero yo le oigo, Juliana,
como quien oye llover,
porque es aquella cabeza
otra torre de Babel;
y tan pronto me enamora
diciendo que al rosicler

de la aurora dan envidia
mis ojos, y que el clavel
no es es mas rojo que mis labios,
y cosas de este jaez,
como me habla de un tordillo
que le envian de Jaen,
y del pienso, la parada,
la patrulla y el cuartel.

ULIANA. Pues crea usted...

ARCELA. Ahora dime:
¿no sería una sandez
el juzgarme yo querida,
solicitada por él?
Don Agapito me asedia,
y suele decir tambien
sus piropos; pero un hombre
que gasta todo su haber
en perfumes y en pastillas,
víctima de su corsé,
bailarin, afeminado,
¿cómo es capaz de querer?
Resta el poeta; y tú sabes
que es la suma timidez
para con las damas. Puede
que por mí perdido esté
de amor; y aun suele mirarme
con melosa languidez;
pero mientras no se esplique
mal le puedo comprender.
En fin, tiempo há que me tratan
todos ellos. La viudez
me da cierta independencia;
mas, aunque á solas me ven,
de ninguno he recibido
hasta ahora ni papel,
ni declaracion verbal
por donde pueda creer
que me aman. Los tres me estiman,
y no fuera yo cortés
si tan finas atenciones
me negase á agradecer.

LIANA. Sin embargo, muchas veces,

mientras una no da pie,
callan los hombres, y... Vamos;
ya sabe usted que soy fiel.
Ese cuerpo ha dado á todos
flechazo: sí; yo doy fé.—
¿Cuál de los tres ha logrado
inspirar mas interés...

MARCELA. Vete, que don Agapito
quiere hablarme á solas.

JULIANA. ¿Eh?
¿Qué tal?

MARCELA. Y aquí viene.

JULIANA. Pronto
le verá usted á sus pies
tierno, rendido...

MARCELA. ¡Bobada!
Algun nuevo *balancé*
querrá enseñarme, ó quizá...

JULIANA. Ello presto se ha de ver.
Yo me voy. (Ya por el pronto
cayó en el anzuelo un pez.)

ESCENA II.

MARCELA. DON AGAPITO.

D. AGAP. Ahora, bella Marcelita,
que no está aquí el artillero,
y sobre mesa el coplero
no sé si duerme ó medita;
pues sola oirme ha querido,
colmándome de bondades,
voy á usar de mi licencia.
Prepare usted el oido...

MARCELA. (Para escuchar necedades.
¡Paciencia!)

D. AGAP. No es por vanidad; nací,
señora, con tal estrella,
que apenas hay una bella
que no delire por mí.
Yo las dejo suspirar,
y prendido en otra red
las miro con menosprecio;

que á todas no puedo amar,
y mi alma...

ARCELA. Prosiga usted.
(¡Qué necio!)

. AGAP. Ya prosigo. El alma mia
sola usted ha cautivado,
y á la de usted se ha ligado
por secreta simpatía.
No es dura roca Marcela,
no es insensible diamante
al tierno amor que me inspira.
Sé que por mí se desvela:
me lo prueba á cada instante...

RCELA. (Mentira.)
Permita usted...

AGAP. Seré breve.
Pero sus ojos fatales
alientan á mis rivales,
y esta conducta es aleve.
Fijo yo en su corazon,
poco me debe afligir
algun amor transeunte.

RCELA. Pero ¿qué demostracion...

GAP. Déjeme usted concluir.

CELA. (¡Qué apunte!)

GAP. Si á solas está conmigo,
su sonrisa encantadora
me prueba... pues, como ahora,
(*Se rie Marcela.*)
que soy su mas dulce amigo;
mas si viene el atronado
de don Martin... ¡fuego en él!
ó el mústio don Amadeo,
hago yo siempre á su lado
un ridículo papel.

ELA. (Lo creo.)

AP. Pretendo pues, y ya es hora,
que ese labio lisonjero
ponga fin con un *te quiero*
al ansia que me devora.

don Amadeo, Marcela le sale al encuentro, y ha-
n aparte.)

Entonces, si gloria tanta
que mi ventura completa
me disputa un temerario...
¡Calla! ¡Esta es buena! Me planta
por hablar con el poeta.
¡Canario!

ESCENA III.

MARCELA. DON AGAPITO. DON AMADEO.

MARCELA. (*Aparte con don Amadeo.*)
No, no me lo niegue usted:
ocioso es que disimule.
¡Si Juliana me lo ha dicho!
D. AGAP. (Merece quien esto sufre...
Pero no; estará picada,
y darme celos presume.)
D. AMAD. Estaba solo. Sentia
inspiraciones del número,
y una letrilla amorosa
por pasatiempo compuse;
pero está tan incorrecta...
D. AGAP. (Si me ve con pesadumbre
logra su objeto.)
MARCELA. ¿Qué importa?
No es razon que se sepulte
en el olvido. Veamos.
D. AMAD. Bien; con tal que no la escuche
don Agapito...
MARCELA. ¿Y por qué?
D. AMAD. No temo á una mala nube
tanto como á un necio.
D. AGAP. (¡Oh! Sí;
aunque se finge voluble,
ella me ama. Lleva á mal
que sin motivo la acuse...
Bien puedo yo ser su amante
sin exigir que renuncie
á tener amigos.)
MARCELA. Bien;
pues yo haré que desocupe

el puesto.—Don Agapito.
(*Se acerca á él.*)

D. AGAP. (¡Miren qué pronto sucumbe!)
MARCELA. Quisiera... Perdone usted.
D. AGAP. (¿No digo?)
MARCELA. Mandar por dulces...
D. AGAP. Aun he de tener pastillas
aquí... ¡mas son tan comunes!
Usted prefiere bombones;
¿no es cierto?
MARCELA. Lo que usted guste.
(Yo no los he de probar.)
D. AGAP. No sé si en casa de Nuñez
los habrá. Si no los tiene,
yo veré en los andaluces...
MARCELA. No; yo mandaré á Juanillo...
D. AGAP. ¡Qué! ¡Si ese hombre es tan inútil...
MARCELA. Es verdad.—Bien; vaya usted:
mejor será.
D. AGAP. Me confunde
tanta bondad. Voy volando.—
(Ya no es posible que dude
de su amor. ¡Para que hiciera
tal distincion de ese fútil
poetilla, ó del insigne
don Martin.—¡Ah! ¡Cuál me bulle
el corazon de alegría!
¡Digo á ustedes que se lucen,
señores mios!)—Supongo
(*A Marcela con misterio, y haciendo el interesante.*)
que...
MARCELA. (*Riéndose.*)
Ya...
D. AGAP. Bien, bien; pero urge...
MARCELA. Sí...
D. AGAP. (*Muy satisfecho.*)
Basta, basta.—(Lo mas
que resiste es hasta el lunes.)

ESCENA IV.

DON AMADEO. MARCELA.

MARCELA. (¿Habrá títere mas...) Vamos;
ya nadie nos interrumpe.
Lea usted esa letrilla.
D. AMAD. Será facil que me turbe.—
Léala usted, si merezco
tanta dicha, y que disculpe
la ruego mi libertad.
MARCELA. (Temblando está.)
D. AMAD. (Amor me ayude.)
MARCELA. (*Lee.*)
Letrilla á Laura.
D. AMAD. (No sangre;
hielo por mis venas cunde.)
MARCELA. (*Lee.*)
«Mis ojos, que admiran
tu talle gentil,
y á los tuyos piden
cadena feliz,
y ven en tus labios
las gracias reir,
contino te dicen
que muero por tí.
Si veo á tu mano,
que envidia el marfil,
del arpa divina
las cuerdas herir,
mi dulce embeleso,
mi gozo sin fin
te dicen, oh Laura,
que muero por tí.
Tú ves abrasado
mi pecho latir
des que Amor me hiere
con dardo sutil.
Mis hondos gemidos,
mi llanto infeliz
te dicen sin tregua
que muero por tí.

Erato desdeña
mi plectro regir,
si no es que te canto
gloria de Madrid,
y en versos que aspiran
á eterno buril,
oh Laura, te juro
que muero por tí.
Cautivo en tus ojos
me consumo asi
cual roto y perdido
capullo de abril.
Tú me ves, oh Laura,
penando morir,
y quizá no sabes
que muero por tí.
Ya es vano el silencio.
Yo te adoro, sí.
Por tí me atormentan
mil penas y mil.
Si airada la tumba
me quieres abrir...
no ignores al menos
que muero por tí.»
¡Oh qué preciosa cancion!
(¿Seré yo esta Laura bella?)
AMAD. Si hay algun mérito en ella
es todo del corazon.
RCELA. No se llame sin ventura
quien maneja asi la lira;
ni la belleza que inspira
tanto amor, tanta ternura.
AMAD. ¡Ah! Si...
RCELA. Nombre imaginario
Laura sin duda será,
que los poetas allá
tienen otro calendario.—
Y la razon es muy llana:
¿quién en los versos tolera
á una Blasa, á una Sotera,
Gerónima ó Sinforiana?—
¿Y tanta es la perfeccion

:

de esa Laura? ¿Ha sido fiel
el poético pincel?
¿No ha habido exageracion?

D. AMAD. (*Con entusiasmo.*)
Es de las gracias modelo;
la formaron los amores;
sus ojos encantadores
robaron la luz al cielo;
flores nacen donde pisa...

MARCELA. (*Remedándole.*)
Su dulce voz enagena,
y las almas encadena
con su hechicera sonrisa;
su boca es fragante rosa
de Chipre... ó de Jericó.—
¿Piensa usted que no sé yo
cómo se pinta á una hermosa?

D. AMAD. (Se burla. No me declaro.)

MARCELA. (¿Tendrá Juliana razon?)
¿Pero quién en conclusion
es ese portento raro?

D. AMAD. No seré yo quien le nombre.

MARCELA. ¿Es delito por ventura
el adorarla?

D. AMAD. Es locura.

MARCELA. ¡Locura! ¿Eso dice un hombre?—
¿Es de áspera condicion?

D. AMAD. No, que su agrado enamora.

MARCELA. ¿Es casada?

D. AMAD. No señora.
Mas honesta es mi pasion.

MARCELA. (Yo de mi duda saldré.)
¿Es amiga mia?

D. AMAD. Sí.

MARCELA. ¿Vive muy lejos de aqui?

D. AMAD. No.

MARCELA. ¿Quiere á otro?

D. AMAD. No sé.

MARCELA. Hoy la habrá usted visto.

D. AMAD. Ya.

MARCELA. ¿Puso mala cara?

D. AMAD. No.

MARCELA. ¿Le ha dado á usted celos?
D. AMAD. ¡Oh!
MARCELA. ¿Le ha hecho á usted preguntas?
D. AMAD. ¡Ah!
MARCELA. ¡Qué lacónico es usté!—
Vaya; tome su cancion,
y á la primera ocasion...
D. AMAD. ¡Ah! Ya es inútil.
MARCELA. ¿Por qué?
D. AMAD. Porque su rigor me hiela.
MARCELA. Cualquiera de esto se halaga;
y si tanto amor no paga,
lo agradecerá...
D. AMAD. ¡Marcela!
MARCELA. Tome usted sus versos.
D. AMAD. ¡Oh!
MARCELA. ¡Dale con tanto gemir!
Acabe usted de decir
que soy esa Laura yo.
D. AMAD. (*Turbado.*)
¡Ah! Si... Mi... La...
MARCELA. (*Riéndose.*) Si... Mi... La...
¿Me enseña usted el solféo?
D. AMAD. (Perdido soy. Bien lo veo.)
MARCELA. (Lástima y risa me da.)
Vaya; hable usted con franqueza,
monosílabo señor.
¿Soy yo causa de su amor?
D. AMAD. ¡Oh desventura! ¡Oh flaqueza!
MARCELA. De nada me maravillo;
y...
D. AMAD. ¡Dura fuerza del hado!
MARCELA. Vaya, hable usted, ó me enfado.
D. AMAD. ¡Ay Marcela!
MARCELA. ¡Ay tabardillo!
D. AMAD. ¿Con que al fin he de romper
mi silencio?
MARCELA. Sí; ya es hora.
D. AMAD. Pues la que mi pecho adora...
MARCELA. Ya no lo quiero saber.
D. AMAD. ¡Ah!
(*Se deja caer sobre una silla.*)

ESCENA V.

DON AMADEO. MARCELA. DON MARTIN.

D. MART. ¡Gracias al cielo doy,
que al fin ya libre me veo...
MARCELA. ¿De quién?
D. MART. De don Timoteo.
Bufando de rabia estoy.
MARCELA. ¿Pues cómo...
D. MART. ¡Malditos sean
sus sinónimos eternos!
Hay hombres de los infiernos
que cuando hablan aporrean.
No acabára en quince dias
á no hacerle yo acostar;
y vuelta á su palomar;
y torna á sus profecías;
y retorna al nacimiento...
¡Digo! ¡Pues tenia traza
de dejarme meter baza!
¡Oh, qué hablador tan sangriento!
Aquello era por demas.
Hija, ¡qué nube! ¡qué nube!
Intencion mil veces tuve
de enviarle á Satanás.
No lo puedo resistir:
me desesperan, me endiablan
esos que hablan, y hablan, y hablan
sin respirar ni escupir.
Sirve en mi cuerpo un alférez
que es hablador furibundo,
y se llama don Facundo
Valentin Perez y Perez.
No hay poder hablar con él.
Sí, sí, ¡facilito es eso!
En soltando la sin hueso
á ninguno da cuartel.
Un dia se puso á hablar
conmigo: yo le queria
interrumpir. ¡Boberia!
Sintió que iba á estornudar.

En tan crítico momento
¿qué hace? La boca me tapa,
el estornudo se escapa,
y prosigue con su cuento.
¡Digo! Esto es ser hablador.
Pues con tanta algarabía,
por cartujo pasaria
al lado de ese señor.
Es mucha, mucha crueldad.
¡Válgame Dios, qué carcoma...!
No lo tome usted á broma:
eso es una enfermedad.
Vamos; aun me dan sudores.
¡Qué suplicio! ¡Qué agonía!
¡Jesus!!! ¡Mala pulmonía
en todos los habladores!

ARCELA. Cuenta con la maldicion.

. MART. Pues qué, ¿me puede alcanzar?

ARCELA. No; á usted no, que es para hablar
la suma moderacion.
Mas ¡oh prodigio admirable!
en el próximo aposento
á usted le ha dado tormento
un hablador perdurable.
Pues véame usted; yo sudo
de fatiga y de pesar
porque acabo de lidiar
con un sempiterno mudo.

MART. ¡Mudo! ¿Y quién...

AMAD. ¡Ábrete, abismo!

MART. ¡Calla! ¿No es mi primo aquel?—
Diga usted, Marcela: ¿es él
ese mudo?

AMAD. ¡Ay Dios!

RCELA. El mismo.—
Nunca gusté de llorones.
¿Dónde hay cosa mas molesta
que oir solo por respuesta
suspiros é interjecciones?

MART. ¿Pero cuál es tu quebranto?
Amigos somos los dos.
Habla; di...

D. AMAD. ¡Pluguiera á Dios
que no hubiese hablado tanto!
MARCELA. Amor le saca de tino;
mas no sé quién le avasalla.
Si se lo pregunto, calla;
solloza si lo adivino.
Y por cierto que hace mal,
y procede como necio;
que de sensible me precio,
si no de sentimental.
Siento los males agenos:
soy su amiga verdadera;
y satisfacer debiera
mi curiosidad al menos.
Pero si tanto le halaga
dentro del pecho su pena,
guárdesela enhorabuena,
y buen provecho le haga.
D. AMAD. Yo...
D. MART. ¡Quita allá, que eso es mengua!
¡Nada! A salir del barranco. —
A bien que yo soy mas franco:
no me morderé la lengua.
Yo no soy nada hablador,
que de prudente me paso;
pero cuando viene el caso
hablo mas que un sangrador.
Precisamente deseo
ahora mas que nunca hablar:
¡tal dieta me ha hecho pasar
el señor don Timoteo!
Ya que usted me da licencia,
y puesto que el Dios vendado
al mas lego, al mas callado
da facundia y elocuencia;
basta, basta de tormento;
salga del pecho mi afan,
que estoy hecho un alquitran,
y si no canto reviento.
No hay que dudar de mi fé
porque Dios me hizo soldado,
que Aquiles fue enamorado,

y Marte mismo lo fue.
No sirve contra Cupido
el vestir férrea coraza,
que cual si fuera de estraza
la taladra el fementido.
Harto he mostrado á mi dama,
celebrando su belleza,
la intensidad, la fiereza
de esta pasion que me inflama.
Ni Amdís, ni Beltenebros,
ni cuantos de amor bramaron,
á sus bellas regalaron
tantos, tan dulces requiebros;
mas temiendo sus enojos,
admiro mi cobardía,
no la he dicho todavía:
«muerto me tienen tus ojos.»
Mis intenciones son rectas:
bien lo puede conocer;
pero está visto, es muger
que no entiende de indirectas.
Yo con mi amor no la ultrajo,
porque al fin soy caballero.
Pues pecho al agua. ¿Qué espero?
Echemos por el atajo.

RCELA. (¡Oh, qué exordio impertinente!)

MART. ¿Qué dice usted?

RCELA. Nada digo.
Prosiga ucted.

MAD. ¡Ah!

MART. Prosigo,
que ya he soltado el torrente.
Hay mugeres cuyo oficio
es barrenar corazones,
y con dulces ilusiones
sacar á un hombre de quicio.
Mugeres que á su pesar
son imán de los placeres;
y en fin, señora, mugeres
que es forzoso idolatrar.
Graciosas, discretas, bellas,
y apacibles como el cielo,

¿cuál es el hombre de hielo
que no suspira por ellas?
Una entre todas domina,
como suele en los collados
entre tomillos menguados
descollar gigante encina.
Por ella estoy con el Credo
en la boca; y... no, no es chanza,
si no cumple mi esperanza
dará conmigo en Toledo.
Si el hombre mas insensible
la adora mal de su grado,
¿qué haré yo, desventurado?
¡Yo, que soy tan combustible!
Pues ese dulce martirio;
esa deidad de la tierra,
que me mueve tanta guerra,
que me infunde tal delirio;
ese apetecido bien;
esa suspirada aurora;
ese prodigio...

ESCENA VI.

D. MARTIN. MARCELA. DON AMADEO. JULIANA, *que llega co riendo.*

JULIANA. ¡Señora!
D. MART. Maldita seas, amen.
JULIANA. Venga usted, que hay novedad.—
Yo estoy loca.
MARCELA. ¿Qué ha ocurrido?
JULIANA. Que Clitemnestra ha parido
con toda felicidad.
D. MART. ¡Clitemnestra!
JULIANA. ¡Pobrecita!
MARCELA. ¡Oh, qué gozo! ¿Y cuántos?
JULIANA. Tres.
D. MART. ¿Se puede saber quién es...
JULIANA. ¿Quién ha de ser? La gatita.—
Venga usted: el uno es negro;
otro tiene un collarin...

ARCELA. Perdone usted, don Martin.—
(*Se va corriendo.*)
Vamos, vamos.

ESCENA VII.

DON AMADEO. DON MARTIN.

. MART. ¡Pues me alegro!
¡Oh muger aleve, ingrata!
¡Con la palabra en la boca
me deja como una loca
porque ha parido la gata!
AMAD. ¡Oh cielo!
MART. ¡Tratarme asi!
¡Si lo veo, y no lo creo!—
¿Qué dices de esto, Amadeo?
Responde.
AMAD. ¡Triste de mí!
MART. ¡Quedamos lindas figuras
para adornar un retablo!
AMAD. ¡Ay!
MART. Jeremías del diablo,
ya la paciencia me apuras.
¿De qué te quejas, maldito?
AMAD. De mi desdicha.
MART. Si es tanta,
mala angina en tu garganta,
pon en las nubes el grito;
desahoga el corazon;
truena, y no con esa calma
te estés repudriendo el alma
con tanta lamentacion.
En el café mucho hablar.
Vaya; ¿quién te pone tasa?
y en entrando en esta casa
solo sabes suspirar.
Levanta; deja de hacer
(*Le hace levantar.*)
en ese rincon el buho,
y reneguemos á duo
de esa funesta muger.

Toma parte en mi rabieta,
y pues tanto me ultrajó,
llámala tú como yo
frívola, falsa, veleta.
Por mucho que tú te asombres
de su garbo sin segundo,
di que Dios la ha echado al mundo
para acabar con los hombres.
Di conmigo, pues me mata:
«muger inicua y sin fé,
permita Dios que te dé
veinte arañazos la gata.»

D. AMAD. No la haré yo tal agravio;
no tomaré tal venganza.
Solo para su alabanza
osaré mover el labio.
Mientras con saña importuna
te quejas de su desvío,
yo la pondré, primo mio,
en los cuernos de la luna.
Diré que eclipsa la gloria
de Cleopatra, de Lucrecia,
y de aquella que en la Grecia
dejó perpetua memoria.
Diré que es cual otro Eden
aquel rostro afable, hermoso.
Diré que es grato y sabroso
hasta su mismo desden.
Con tierna solicitud,
si tanto puede mi acento,
encomiaré su talento,
ensalzaré su virtud.
Diré que es dulce, sencilla,
cuerda, apacible, donosa;
y diré en verso y en prosa
que es la octava maravilla.

D. MART. ¡Qué fuego! ¡Qué ponderar!
Estoy de oirte pasmado.
O la viuda te ha flechado,
ó yo no sé qué pensar.

D. AMAD. ¡Ah! Sí; mi pecho la adora,
y en él su imagen grabada...

MART. ¡Mire usted con qué embajada
me sale el primito ahora!
Yo bien decia entre mí:
este pisó mala yerba;
pero es tanta tu reserva...
Nunca obsequiarla te vi...
Yo atendia á mi negocio,
y con mi afan no advertia...
Pues escucha: juraria
que tenemos otro socio.
AMAD. ¡Otro! ¿Y quién?
MART. Don Agapito.
AMAD. Sí, pero en vano porfia.
MART. Querer á ese hombre sería
imperdonable delito;
bien lo conozco. No obstante,
como amor todo es chiripas...
AMAD. ¡Qué! ¡Si da dolor de tripas
solo el mirar su semblante!
Menospreciarle debemos,
porque á un vicho tan cuitado
le honraria demasiado...
MART. Calla, que aqui le tenemos.

ESCENA VIII.

N MARTIN. DON AMADEO. DON AGAPITO, *con un cucurucho de dulces.*

AGAP. Todo Madrid he corrido
por traer de los mejores,
hasta que al fin... ¡Oh, señores!
¿Y Marcela? ¿Dónde ha ido?
(*on Martin y don Amadeo rodean á don Agapito, y le hablan con mucho misterio.*)
MART. A una solemne funcion.
AGAP. ¿A estas horas? No sospecho...
AMAD. Está postrada en su lecho...
la viuda de Agamenon.
AGAP. ¡Eh, señores! Esa chanza...
MART. No es ilusion.
AMAD. ¡Oh maldad!

¡Oh perfidia!

D. T. ¡Oh liviandad
que está clamando venganza!

D. P. Vaya; basta de tramoya,
que es para aspar á cualquiera...

D. MART. ¡Oh Atrida! ¡Mas te valiera
haber fenecido en Troya!

D. AGAP. ¡Pues digo que es buen humor...

D. AMAD. ¡Ay, señor don Agapito,
tres de una vez! ¡Oh delito!

D. MART. ¡Y el uno es negro! ¡Qué horror!!!

D. AGAP. Véame yo confundido
si entiendo un solo vocablo.

D. AMAD. ¡Silencio!

D. AGAP. ¿Pero qué diablo...

D. MART. ¡Chist...! Clitemnestra ha parido.

D. AGAP. ¿Clitemnestra? Por mi abuela...

D. MART. ¿Quiere usted que lo repita?

D. AGAP. (*Dando palmadas.*)
¡Ah! Ya entiendo. La gatita,
la gatita de Marcela.
¡Por vida... Me alegro mucho.
Voy corriendo; voy á ver...
(*Despidiéndose.*)
Señores...

D. MART. ¿Puedo saber
qué encierra ese cucurucho?

D. AGAP. Son bombones, capuchinas,
almendras garapiñadas,
yemas acarameladas,
y pastillas superfinas.
¿Gusta usted, don Amadeo?
¿Y usted...

D. MART. La ventura alabo
de don Agapito. ¡Bravo!
Ya hay dulces para el bateo.
Corra usted...

D. AMAD. Corra usted; sí.
Mi enhorabuena le doy.

D. MART. Cuidarla mucho.

D. AGAP. Voy, voy.—
El negrito para mí.

ESCENA IX.

DON MARTIN. DON AMADEO.

MART. ¿Has visto, primo, en tu vida
mas ridículo animal?
AMAD. Ya se iba amoscando un poco.
MART. ¡Oh! Y si él se enoja es capaz...
de caerse muerto.—Pero
dejémosle acariciar
á su Clitemnestra, y vamos
á otra cosa mas formal.
¿Con que amas á la viudita?
AMAD. ¿Y quién, oh primo, verá
tantas gracias en su rostro
y en su cuerpo celestial
sin sentir dentro del pecho
un amoroso volcan?
MART. A mi tambien me ha gustado
mas de lo que es regular;
y por cierto no esperaba
que fueses tú mi rival.
Yo creí que satisfecho
con merecer su amistad,
no aspirabas á la dulce
coyunda matrimonial.
AMAD. Tampoco yo imaginaba
que fueses tú su galan.
MART. Poeta, y amar de veras;
¡es cosa particular!
AMAD. ¿Y qué diremos de tí,
andaluz, y capitan?
MART. Como que iba yo á pedirte
me hicieses un madrigal
para pintar á Marcela
mi dulce cautividad.
AMAD. Yo me iba á valer de ti
para decirla mi afan.
MART. Pues querernos á los dos
no es posible.
AMAD. Claro está.
MART. Dejarla es duro; matarnos

sería una necedad.—
¿Qué haremos?

D. AMAD. Querido primo,
ya sabes tú cuán fatal
soy en amores. La adoro.
Solo la tumba podrá
de mi triste corazon
la activa llama apagar;
mas sea que no merezco
tan peregrina beldad,
sea que con tantos ayes
la he llegado á fastidiar,
bien conozco que Marcela
no será mia jamas.
Tú sabes mejor que yo
la ciencia de enamorar.
Yo soy tímido en estremo;
tú eres en estremo audaz:
á mí no me da esperanzas;
acaso á tí te las da.—
Yo te cedo su conquista:
sí, Martin; y de este umbral
apartado para siempre,
triste, desvalido, ¡ay!
lloraré mi desventura
en amarga soledad.

D. MART. Ah, ah... Déjame reir.

D. AMAD. Con que estoy para espirar,
¿y te ries?

D. MART. No hay cuidado:
pronto te consolarás,
que amores inconsolables
no son fruta de esta edad.

D. AMAD. ¡Cómo! ¿Tú dudas, Martin,
que mi amor...

D. MART. No dudo tal;
pero hablemos con franqueza,
pues nos conocemos ya.
Hoy por Marcela suspiras;
mañana suspirarás
por otra.

D. AMAD. Yo soy sensible;

yo no vivo sin amar.
MART. Pues por eso mismo es facil
que rinda tu voluntad
otra Filis, ú otra Laura,
amartelado zagal.
Tres damas te he conocido
desde el dia de San Juan.
La cuarta es Marcela.—Vamos;
dime ahora la verdad:
¿no te atreves con la quinta?
¿No hay en tu pecho lugar
para hospedarla? ¡Qué diablos!
Aunque sea en el zaguan.
AMAD. Aun me harás reir, Martin;
y eso es una iniquidad.
MART. Yo tambien amo á Marcela;
pero amo á lo militar,
reservándome algun tanto
de juicio y de libertad,
por si hay que volver las grupas
hácia el cuartel general.
Cuando la veo me inflamo,
pierdo la chaveta; y mas
si me esgrime aquellos ojos
que tanta guerra me dan.
Confieso que si lográra
su mano, fuera el mortal
mas dichoso; pero, amigo,
no me dejaré enterrar
como amante de novela
si calabazas me da.
AMAD. Pero en suma, ¿qué partido
tomaremos?
ART. Declarar
formalmente nuestro amor
á la viuda, y cada cual
ver cómo puede rendirla.
No es mucha temeridad,
que ella nos anima á todos
con su carácter jovial.
Manos á la obra, Amadeo.
¡Al grano! que lo demas

es perder tiempo. Al que venza
su fortuna le valdrá,
y el que quedare vencido
ceda el campo á su rival.

D. AMAD. Pues lo quieres, me conformo.

D. MART. Entre tanto dame acá
esos cinco. Siempre amigos.

D. AMAD. Siempre amigos.—Y del tal
don Agapito ¿qué hacemos?

D. MART. Declararle sin piedad
la guerra; mortificarle;
perseguirle, y no parar
hasta echarle de esta casa;
que aunque él es moro de paz,
y no puede desbancarnos
semejante orangután,
sin embargo, será útil...

D. AMAD. ¿Para qué?

D. MART. Para estorbar.—
Sígueme; vamos á casa,
y dispondremos el plan
de ataque. (Mucho me engaño,
ó la hago capitular.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

DON TIMOTEO. MARCELA.

IMOT. Pues hemos quedado solos,
ven; sentémonos aqui,
sobrinita.
CELA. Está muy bien.
(*Se sientan.*)
¿Qué me quiere usted decir?
IMOT. Muerto, ó difunto, tres años
hará el dia de San Luis,
tu marido, tu consorte,
tu esposo don Valentin,
eres viuda, pero viuda
todavia en el abril;
quiero decir, en la flor
de tus años. ¿No es asi?
ELA. Cierto. (¿Adónde irá á parar?)
MOT. Aunque en edad juvenil,
por tu estado, tu talento,
tu independencia, y en fin,
porque te dan tus haciendas
una renta de dos mil
y quinientos pesos fuertes,
que hoy dia es un Potosí,
eres hábil, apta, idónea,
segun el fuero civil;
digamos, segun las leyes
y costumbres del pais,
para hacer lo que te agrade
de tu persona gentil.
LA. Pero...
OT. Sentado y supuesto
que tienes maravedís,

esto es, dinero, caudal
para poder subsistir...
Digamos...

MARCELA. Al grano, tio.

D. TIMOT. Aunque no es tampoco ruin,
ó, si se quiere, mezquina,
cicatera, valadí
mi fortuna, pues poseo,
gozo y disfruto en Madrid
seis mil ducados anuales,
que no es un grano de anís;
no te hago ninguna falta;
no necesitas de mí.
Pero apenas cinco lustros
acabas tú de cumplir,
ó sean veinte y cinco años;
y supuesto que en monjil
no se han de trocar tus galas;
y, si no quieres mentir,
una voz dentro del pecho
á nueva amorosa lid
te está brindando; Marcela,
sobrina, por san Dionís,
al yugo del himeneo
vuelve á humillar tu cerviz.
Cásate, y antes que muera,
antes que llegue al confin,
al término de mi vida,
que ya la tengo en un tris,
véame yo en tus hijuelos
renacer, reproducir,
ya que no pueda en los mios
por culpa de mi Beatriz,
que en gloria descanse, aunque ella
me echaba la culpa á mí.

MARCELA. Aun no soy tan vieja, tio,
que me tenga sin dormir
el ansia de pronunciar
en los altares un sí.
Doy por sentado que el hombre,
lo mismo aqui que en Paris,
es de la muger apoyo,

como el olmo de la vid;
pero aunque tanta viudez
ya me empezase á aburrir,
porque insensible no soy
cual figura de tapiz,
eso de casarse, tio,
no se hace asi como asi.
¿He de pregonar mi mano
á son de caja y clarin?

TIMOT. No digo tal, ¡Dios me libre
de pensamiento tan vil,
porque vale mas tu mano
que el imperio marroquí!
Quédese para las feas
el descaro y el ardid,
ó sea... ¡Cuántos habrá
que suspiren entre sí,
quiero decir, en silencio,
por enlazar, por unir
su destino con el tuyo!
Ahi tienes á don Martin,
al capitan, que delira,
bebe los vientos por tí.

RCELA. ¿De veras?

TIMOT. Sí, me lo dijo
sobre mesa, y no en latin,
porque, como al fin criado
en la orilla del Genil,
tiene un desparpajo... Y vaya;
que no es cosa de escupir,
de menospreciar... Treinta años;
hombre fuerte, varonil;
capitan de artillería;
con haciendas en Coín,
y en Loja, y en Antequera;
noble como el mismo Cid;
franco, alegre... Para esposo,
vamos, no hay mas que pedir.—
¡Ah, picaruela! ¿Te ries?
El se ha valido de mí...

RCELA. Pero...

TIMOT. Entiendo. Tu modestia,

tu rubor... ¡Oh, qué sutil,
qué sagaz soy yo, qué fino
para esto de descubrir,
adivinar, sorprender
un secreto femenil!
Esto es hecho. Ahora á tus solas...
A Dios. Me voy al jardin.
Echaré pan á los peces,
y subiré peregil
para mañana. ¡Qué boda!
¡Qué brillante porvenir!
Serás muy afortunada,
muy dichosa, muy feliz.

ESCENA II.

MARCELA.

¡Pues! Porque ve que me rio
ya se va tan satisfecho;
ya presume que mi pecho...
¡Qué original es mi tio!
Sensible soy como todas;
no me pienso emparedar,
pero me pongo á temblar
con solo hablarme de bodas.
Me hallo bien con mi reposo,
con mi dulce libertad,
y temo hallar en verdad
un tirano en un esposo.
Mas si al fin como muger
me es forzoso sucumbir,
ya que yo lo he de sufrir,
yo me lo quiero escoger.

ESCENA III.

MARCELA. JULIANA.

JULIANA. ¡Buenas nuevas! El criado
de don Agapito ahora
me acaba de dar, señora,

este billete cerrado.
ARCELA. ¿Y á quién dirige esa esquela
el señor don Agapito?
LIANA. Lea usted el sobre-escrito.
ARCELA. (*Toma el billete, y lee el sobre.*)
«Para la hermosa Marcela.»—
Estraño, por vida mia,
que un papel quiera enviarme
un hombre que puede hablarme
á cualquier hora del dia.
LIANA. Faltándole atrevimiento
para hablar, la cosa es clara,
en este papel declara
su amoroso pensamiento;
pues, por mucho que presuma
de la victoria, es constante
que maneja todo amante
mejor que el labio la pluma.
Sí; carta es de amor.
RCELA. Lo creo,
porque me dijo no ha mucho...
IANA. Ya con impaciencia escucho.
Abra usted pues.
RCELA. Abro y leo.
«Adorable y adorada Marcelita, unidos nuestos co-
ones por los ocultos resortes de mágica armonía, co-
los sones del trombon se acuerdan con los ecos del
lin cuando marcan los compases de una contradanza
melodiosa cadencia...»
¡Buen principio! Esto promete.
Me pasma tanta elocuencia.
IANA. Con melodiosa cadencia...
Vale un mundo ese billete.
CELA. «Dias ha que nuestros ojos son los únicos in-
érpretes de nuestra recíproca ternura; pero ha to-
nado tal incremento la mia que ya no la puedo con-
ener en los límites de mi silencio, aunque espresivo
elocuente. Un poeta misántropo y calenturiento, un
ilitar atolondrado y hablador la bloquean á usted,
, envidiosos de mi ventura, parece que se empeñan
n secuestrar mis amores. Declaro pues por escrito,
esesperado de poderlo hacer de palabra, que mi

gusto por la danza, mi pasion por la moda, mi fan
tismo por las sedentarias é inocentes labores del b
llo sexo, á que usted pertenece, y con el cual aspiro
identificarme, y últimamente mi aficion á las pastill
de coco y á los merengues no embelesan tanto n
sentidos como una sola mirada de la interesante Ma
cela. Arda pues para nosotros la antorcha de Him
neo, y envidien todos los elegantes de Madrid al de
retido y amartelado

Agapito Cabriola y Bizcochea.»

JULIANA. ¡Oh qué melífluo papel!
MARCELA. Su lectura causa tedio.
¡Qué novio para un remedio!
JULIANA. Pues calabazas en él.
MARCELA. Me enfada su presuncion
y su descaro inaudito.
¿Cuándo el tal don Agapito
conquistó mi corazon?
Si á mi despecho tal vez
sus visitas he sufrido,
porque mi paciencia ha sido
mayor que su estupidez;
si su necia petulancia
me ha dictado con razon
algun elogio burlon
que ha convertido en sustancia;
si, como hago con cualquiera
por no poderlo evitar,
mi mano le suelo dar
al subir una escalera;
si sufro, por no hacer dengues
sobre lo que nada vale,
que alguna vez me regale
caramelos y merengues;
no le autorizo por esto
á tan estraña osadía;
ni mi amor jamas pondria
en hombre tan indigesto.
JULIANA. ¡Uf! Me da dolor de muelas:
de mirarle me empalago.—

Déle usted carta de pago,
y vaya á las covachuelas.

MARCELA. No pasará de esta noche,
puesto que á tanto se atreve.
Ya que el demonio me lleve
quiero que me lleve en coche.

JULIANA. ¿Y qué le digo al criado
que espera contestacion?

MARCELA. Le dirás que á la oracion...
(*Suena una campanilla.*)
Anda á ver quién ha llamado.

ESCENA IV.

MARCELA.

¡Pues estará poco ufano
con mi pretendido amor!
¿Yo esposa suya? ¡Qué horror!
Antes cortarme la mano.
Yo le haré con mis desprecios...
Señor, *¡que no ha de poder*
ser amable una muger
sin que la persigan necios!

ESCENA V.

MARCELA. JULIANA.

JULIANA. Señorita, ¡gran correo!
Dos cartas mas. ¡Qué fortuna!
Don Martin manda la una,
la otra don Amadeo.
Tambien esperan respuesta
los criados de los dos.

ARCELA. Dame, dame.—Santo Dios,
¿qué conspiracion es esta?

LIANA. ¡Bueno! ¿Qué hace usted con tres
declaraciones ahora?

RCELA. Leamos.—«A mi señora
doña Marcela Cortés.»

LIANA. (La veo en terrible aprieto.—

(¿Quién se llevará la torta?)

MARCELA. Esta á lo menos es corta.
«A Marcelita: soneto.—
Si digno fuera de tu ansiada mano
quien mas rendido tu belleza adora,
pronto luciera la benigna aurora,
término á tu desden, que lloro en vano.
Mas ¡ay! jamas logró poder humano
dar leyes al amor; jamas, señora,
que, á poderlas dictar, mi pecho ahora
se holgára de romper su yugo insano.
No con dulce esperar me lisonjeo:
solo te pido en premio á mi ternura
el fatal desengaño que preveo:
Bien como en cárcel hórrida y oscura
solia un tiempo el inocente reo
la muerte preferir á la tortura.
Amadeo Tristán del Valle.»

JULIANA. A ese no habrá quien le tilde
de vano y de presumido.
¡Qué modesto, qué rendido,
qué respetuoso, qué humilde!

MARCELA. Si es cierto amor tan estraño,
yo estoy muy comprometida,
porque va á perder la vida
si le doy un desengaño.

JULIANA. Pero es tan bello sugeto,
tan amable... Bien merece...
(Buena señal, que enmudece.)

MARCELA. Mucho me agrada el soneto.

JULIANA. Por fuerza ha de ser muy fiel
quien tales sonetos fragua.
¡Eh, señora! Pecho al agua.
Decídase usted por él.

MARCELA. No es imposible que sienta
lo que me dice.

JULIANA. Pues ya.

MARCELA. Pero el soneto quizá
se ha escrito para cuarenta.

JULIANA. Con tal marido yo espero...

MARCELA. Despues de la bendicion

suele volverse leon
el mas tímido cordero.

JULIANA. Mi corazon se conmueve,
y á ser la cosa conmigo...

MARCELA. Confieso que es el amigo
que mas aprecio me debe;
mas casarme...

JULIANA. Voto á San...
Si no nos aventuramos,
señora mia...

MARCELA. (*Despues de un momento de reflexion.*)
Leamos
la carta del capitan.—

«Amable Marcelita, esta tarde me hubiera declarado verbalmente, á no habérmelo impedido el parto de *Clitemnestra*. Me dejó usted plantado por una gata...,»

Aunque nada hay malo en esto,
nunca tan frívola fuí.
Para escaparme de aquí
me valí de aquel pretesto;
porque estaba ya en un potro,
y no podia sufrir
al uno por su gemir,
y por su charlar al otro.—

«Pero yo no lo atribuyo á desprecio, sino á un capricho, á una chanza, ó tal vez al designio de hacerme ver que ciertas materias se deben tratar sin testigos.— Ya es tiempo de esplicarme.

Treinta años hace que soy soltero, y no es para hombres de mi temple el ser toda la vida de Dios una misma cosa. Unos me pintan el matrimonio como el mas espantoso cautiverio; otros dicen qne es un manantial de dichas y de placeres. Cada uno cuenta de la feria como le va en ella. Yo quiero salir de dudas, porque siempre he sido curioso, y porque empiezo á cansarme de andar, como suelen decir, á salto de mata. Los mandamientos de la ley de Dios me prohiben hostilizar á la muger del prójimo. Dicen que todo lo puede el dinero: mentira. Yo tengo tres mil duros de renta, y nunca he podido comprar los verdaderos placeres, que otros mas afortunados disfrutan *gratis*. Me canso de lidiar con patronas y lavanderas. Por otra parte, cuando yo nací mi padre fue

lo que yo no he sido todavía; y un hombre como yo no ha de ser menos que su padre. Por estas y otras razones he resuelto casarme; y habiendo de elegir una esposa, ¿quién mejor que usted, viudita mia? Talento, gracia, hermosura... ¡Cuántos presagios de ventura matrimonial!—Aunque creo que no me mira usted con repugnancia, ignoro todavía el lugar que ocupo en ese corazon; pero me parece que no haria usted ningun disparate en casarse conmigo, porque, sin vanidad, me atrevo á ser tan buen consorte como el primero.

Ya ve usted que esto es hablar al alma. He dicho. Responda usted ahora con la misma franqueza á su resuelto pretendiente Q. S. P. B.

Martin Campana y Centellas.»

¡Epístola singular!
¿Has visto un novio mas brusco?

JULIANA. Por cierto que el hombre es chusco.
¡Qué modo de enamorar!

MARCELA. Alabo su buen humor,
y su carta me da gozo,
que al fin es soberbio mozo...

JULIANA. Y muy soberbio hablador.

MARCELA. Mas con gracia.

JULIANA. No ha de ser
por mi voto el preferido.
¡Dios me libre de un marido
que hable mas que su muger!

MARCELA. ¿Con que no te agrada?

JULIANA. No.
Yo le haria mil desdenes.

MARCELA. Juliana, mal gusto tienes.—
¿Y si le escogiera yo?

JULIANA. Preciso es que la chaveta
perdiera usted, ama mia.
A quien yo preferiria
es al poeta.

MARCELA. El poeta...
Si...

JULIANA. Yo hablo sin interés.
Ello, usted se ha de casar.

MARCELA. ¡No me dejan respirar!
JULIANA. Vamos; ¿á cuál de los tres...
MARCELA. Poco á poco. ¿Es puñalada
de pícaro? Loca estoy.
¡Tres á un tiempo! Se lo doy,
Juliana, á la mas pintada.
JULIANA. ¿Pero qué contestacion
á los criados daré?
MARCELA. Que aqui vuelvan les diré
sus amos á la oracion.
JULIANA. Pues qué, ¿va usted á salir?
MARCELA. Voy á hacer una visita
ahi arriba á doña Rita.
JULIANA. ¿No me quiere usted decir...
MARCELA. Muy pronto, te lo prometo,
todos mi eleccion sabrán.—
(¡Qué franco es el capitan!—
¡Qué letrilla, y qué soneto!)
(*Se retira pensativa.*)

ESCENA VI.

JULIANA.

¡Mal haya tanto misterio!
Ahora iria con el chisme
á Gertrudis si supiera...
¡Desgraciadas las que sirven
á estos señores que quieren
que todo se lo adivinen!—
Vamos, no dirá el poeta
que Juliana es insensible
á su regalo.—Y presumo
que la viuda le distingue.—
Por otra parte yo temo
que la balanza se incline
á don Martin.—Esta duda
tanto me aburre y me aflige,
como si fuera yo alguno
de los tres novios insignes.—
Con esto, y con que despues
se la lleve el alfeñique

de don Agapito... ¡Oh! No.
¡Qué locura! No es posible.—
¿Quién se acerca?—El es.

ESCENA VII.

JULIANA. DON AGAPITO.

D. AGAP. Juliana,
muy buenas tardes.
JULIANA. Felices.
D. AGAP. Ya sé que tu ama ha leido
mi billete. Dime, dime...
JULIANA. Le cita á usted...
D. AGAP. Ya lo sé.
¡Si me lo ha dicho Felipe...
Pero yo estoy impaciente,
y es preciso que averigüe...
JULIANA. Tambien ha citado...
D. AGAP. A quién?
JULIANA. Al poeta.
D. AGAP. ¿Qué me dices?
¿Se ha declarado por fin?
JULIANA. Sí señor.
D. AGAP. ¡Mire usted!
JULIANA. *Item.*
Comparecerá tambien
á su tribunal temible
el capitan don Martin,
á fin de que se administre
recta justicia á los tres.
D. AGAP. ¡Bien! Comparecencia triple.
¿Es concurso de acreedores?—
Con tal que á mí me adjudiquen
la hipoteca... ¡Oh! ¿Quién lo duda?—
Me alegro de que nos cite
á un tiempo á los tres. Mi trunfo
asi será mas plausible,
mas solemne, y mis rivales...
¡Cuánto voy á divertirme!—
Di: ¿cómo, cómo leyó
mi carta? Con apacible
sonrisa, con cierta... Aguarda:

¿te gustan los diabolines?
Aun tengo...

JULIANA. No soy golosa.

D. AGAP. ¿Qué le ha parecido el símil...

JULIANA. No entiendo.

D. AGAP. La consonancia
de trombones y violines,
comparada á nuestro amor.
El pensamiento es sublime.
¿Lo celebró?
(*Va oscureciendo.*)

JULIANA. Si señor;
soltando el trapo á reirse
como yo.

D. AGAP. Pues; de alegría.
Y dime: ¿tú no advertiste
palpitacion en su pecho,
y asi... un rubor...

JULIANA. (¡Oh, qué chinche!)
Escuse usted las preguntas,
porque yo no he de decirle
ni una palabra.

D. AGAP. Está visto:
sin duda se me apercibe
alguna dulce sorpresa.—
¡Oh! Pero yo soy muy lince.

JULIANA. Al mas lince se la pegan.

D. AGAP. ¡Oh! Lo que es á mí es difícil.—
Hablemos claros: yo sé
que Marcela se desvive
por mí, y esos mentecatos
en vano, en vano compiten
conmigo.

JULIANA. Tengo que hacer;
y si usted me lo permite...

D. AGAP. Anda con Dios.—Ah, te ofrezco
luego que se realice
mi casamiento...

JULIANA. ¿Un vestido?

D. AGAP. Una libra de confites.

JULIANA. Mil gracias por la fineza.
(Mala víbora te pique.)

ESCENA VIII.

DON AGAPITO.

¡Bravo! La victoria es mia.
Esta noche se despiden
mis rivales, y no bien
me dejen el campo libre
trataremos de la boda.
A medio dia convite
gastronómico: á la noche
gran concierto, baile... Envidien
mi fortuna los que tanto
con sus bromas me persiguen;
los que me llaman enclenque,
y fátuo, y... Yo sé el *busilis*
mejor que nadie; y muger
que á mis gracias no se rinde
bien puede decir... ¡Qué veo!
Alli vienen el velitre
de don Martin y su primo
don Amadeo. ¡Infelices!

ESCENA IX.

DON AGAPITO. DON MARTIN. DON AMADEO.

D. MART. No puede tardar. Aqui
la aguardaremos.
D. AMAD. ¡Terrible
momento!
D. MART. Don Agapito.—
Hagamos lo que te dije.
¡Duro en él! Yo por un lado;
tú por otro. Don Melindre,
(*Dándole una palmada en el hombro.*)
buenas noches.
D. AGAP. Poco á poco.
No quiero que me acaricien
de ese modo.
D. AMAD. (*Por el lado opuesto haciendo lo mismo.*)
Buenas noches.—

¿A cómo van los anises?
AGAP. ¡Eh, que mis hombros no son
de piedra!
MART. No: son de mimbre;
ya lo sé; pero mi afecto...
AGAP. Bueno está que usted me estime;
pero...
AMAD. ¡Cuidado, que soplan
unos vientos muy sutiles,
y usted no está para fiestas!
Le aconsejo que se cuide.
AGAP. Pero, señores, ¿qué diablos...
Quiero que ustedes descifren...
MART. Guárdese usted del sereno.
AGAP. Pero aunque yo me constipe,
¿qué le importa á nadie?
MART. Vamos;
el que de esto no se rie
no tiene gusto.
AGAP. Señores...
MART. Oye para que te admires.
Ese apéndice...
AGAP. ¡Qué frases!
No; pues como yo me irrite...
MART. Quiere casarse.
AMAD. ¿De veras?—
No haga usted caso. Son chistes
de mi primo. ¡Usted casarse!
AGAP. Sí señor. ¿Y quién lo impide?
MART. Y con Marcela. ¡Ahí es nada!
AGAP. ¡Bueno es que ustedes me priven...
MART. Hombre, no sea usted fátuo.
AMAD. Hombre, no sea usted simple.
MART. ¿Dónde se ha metido usted?
AMAD. Mejor es que se retire
con sus honores...
AGAP. ¡Por vida...
Desde que tengo narices
no me he visto...
MART. ¿Quiere usted
con esa traza de tiple
enamorar á Marcela?

Si fuera entonar un quirie...

D. AGAP. ¡Oiga usted...

D. AMAD. ¡Marido un *quidam*
que padece de raquitis!

D. MART. Si usted se casa... perdone
que su fin le pronostique;
no vive usted veinte dias.

D. AMAD. ¿Qué veinte dias? Ni quince.

D. AGAP. ¿Quieren ustedes dejarme?

D. MART. ¡Vaya una figura triste!

D. AGAP. ¿Pero hay valor para esto?

D. AMAD. ¡Vaya una cara de tisis,
que da gozo!

D. AGAP. ¡Voto á brios!

D. AMAD. ¡Lindo mueble!

D. MART. ¡Lindo dije!

D. AGAP. ¡Me ahorcára!

D. AMAD. ¡Vaya un apunte!

D. MART. ¡Vaya un ente inverosímil!

D. AGAP. Señores, basta de broma.

D. MART. ¿Eh? ¿Quiere usted que me esplique
de otro modo?

D. AMAD. Mejor es.
Dejémonos de perfiles.
Renuncie usted á la mano
de Marcela.

D. AGAP. Es imposible.

D. MART. Deje usted de visitarla.
No es justo que nos fastidie...

D. AMAD. Que nos estorbe...

D. AGAP. Esas cosas
de ningun hombre se exigen;
y primero...

D. MART. ¿Con que usted
gallea?

D. AMAD. ¿Usted se resiste?

D. MART. (*Tirándole de un brazo.*)
Pues véngase usted conmigo.

D. AMAD. (*Tirándole del otro.*)
Pues veremos si usted riñe
como habla. Sígame usted.

D. AGAP. Señores, no me desquicien.

MART. Déjale. —Vamos al campo.
AMAD. Es inútil que porfies.
Antes lidiará conmigo.
AGAP. Pero entre Escila y Caribdis
¿qué hago yo?
MART. Suéltale.
AMAD. Aparta.
AGAP. ¡Por piedad no me asesinen
ustedes!
MART. ¡Al campo!
AMAD. ¡Al campo!
AGAP. ¿Quién me socorre? ¡Ah caribes!

ESCENA X.

N AMADEO. DON AGAPITO. DON MARTIN. DON TIMOTEO. JULIANA.

(*Don Martin y don Amadeo sueltan á don Agapito. Juliana trae luces.*)

D TIMOT. ¿Qué es esto?
J IANA. ¿Qué es esto?
D AMAD. Nada.
D TIMOT. Esos gritos...
D MART. Una broma.
D AGAP. Pero broma muy pesada.
D MART. ¿Se pica usted, camarada?
Pues con su pan se lo coma.
D TIMOT. ¿Picarse? ¡Qué disparate! —
Pero al oir tal debate
yo pensaba, por mi abuelo,
que se trataba de un duelo,
ó desafio, ó combate.
D MART. ¡Qué! No señor. Le hemos dicho
que deje de pretender
á Marcela.
D. IMOT. ¡Buen capricho!
D. IART. Porque ella es mucha muger
para semejante bicho.
D. GAP. ¿No ve usted cómo me insultan?
Yo lo sufro...

:

D. AMAD. Por desidia.
D. AGAP. Mas si antes no me sepultan,
Marcela... En vano lo ocultan:
se estan muriendo de envidia.
D. TIMOT. ¡Silencio!—Amigos ahora;
luego, mas tarde, despues...
JULIANA. Fuego de amor los devora;
mas ya vendrá mi señora,
y escogerá entre los tres.—
Oiga usted, don Amadeo.
(*Se lo lleva á un lado, y hablan aparte. Lo mismo hac*
don Timoteo con don Martin.)
Hablé por usted á mi ama.
De usted será. Asi lo creo.
D. AMAD. ¡Fausto amor! ¡Dichosa llama!—
Mas ¡ay! te engaña el deseo.
D. TIMOT. Usted va á rendir el muro.
D. MART. ¿Será mia?
D. TIMOT. Lo aseguro.
D. MART. ¡Si vale usted un tesoro!
D. TIMOT. Lo afirmo, y lo corroboro,
y lo sostengo, y lo juro.
D. AGAP. ¡Cuánto tarda! Me impaciento.—
¡Oh! Con tisis, ó sin tisis,
ya se verá... Pasos siento.
JULIANA. Ya está aqui.
D. TIMOT. Llegó el momento
decisivo; esto es, la crisis.

ESCENA XI.

D. TIMOTEO. DON MARTIN. JULIANA. MARCELA. DON AGAPITO
DON AMADEO.

D. TIMOT. Bien venida.
D. AMAD. (¡Oh dulce vista!)
MARCELA. Caballeros, buenas noches.
D. TIMOT. Aqui tienes tres amantes,
ó bien tres adoradores,
que solicitan, pretenden,
anhelan ser tus consortes.
Todos tienen buenas prendas,

ó cualidades, ó dotes;
y es fuerza que alguno de ellos
tu preciosa mano logre.
¿A cuál de los tres eliges?
¿A cuál de los tres escoges?

MARCELA. Declarados ya los tres,
el triste deber me imponen
mi amistad, mi honor, mi estado,
de decir á estos señores
libremente mi sentir;
y pues el poder del hombre,
como ha dicho alguno de ellos,
no manda en los corazones,
yo espero que sin rencor
á mi fallo se conformen.

D. AGAP. Lo prometo.

D. MART. Y yo tambien.

D. AMAD. Y yo.

MARCELA. Tres declaraciones
he recibido esta tarde
que me colman de favores.
Ahora bien: responderé
á todas tres por su orden.—
Don Agapito...

D. AGAP. ¡Ay Marcela!
(Solo á mí me corresponde.
Sus ojos lo estan diciendo.)

MARCELA. Aunque me sobren razones
para quejarme de usted,
pues no sé cuándo, ni dónde
le he dado yo fundamento
para que tanto blasone
de mi soñado cariño...

D. AGAP. Señora..., yo...

D. MART. Aqui se oye
y se calla...

MARCELA. La indulgencia
ha sido siempre mi norte;
y mal puedo yo evitar
que usted viva de ilusiones.
Le perdono su osadía.—
Por lo que hace á sus amores,

los agradezco en el alma,
siquiera por los bombones
que me regaló esta tarde;
mas le ruego no se enoje
si digo que para usted
mi corazon es de bronce.

D. AGAP. ¡Qué escucho!

MARCELA. No hay que afligirse.
Siendo tantos los primores
de esos pies y de esas manos,
mugeres hay mas de doce,
á las cuales un marido
como usted vendrá de molde,
ya que yo no haga justicia
á un mérito tan enorme.
Pero le daré un consejo,
siempre que á mal no lo tome.
Si usted pretende, hijo mio,
ser venturoso en amores,
déjese de caramelos,
robustezca sus pulmones,
emancipe su cintura
del corsé que se la come,
déjese de figurines,
déjese de rigodones;
que el hombre ante todas cosas
está obligado á ser hombre.

D. AGAP. ¡Usted tambien! Vive Dios,
que ya no hay paciencia...

D. TIMOT. ¡Pobre
don Agapito! Si usted
consiente en que yo le adobe,
le cure, le restablezca,
desencanije y entone...

D. AGAP. Déjeme usted, que estoy hecho
un tigre, un rinoceronte.
¡A mí tal desaire! ¡A mí...
Estoy echando los bofes
de cólera y de... ¿Qué digo?
Eso quieren: que me amosque,
y me desespere, y... No;
que hay hermosuras mayores

muertas por mí.—Sí señora;
y porque usted me abochorne
no dejaré yo de ser
la delicia de la corte.

ESCENA XII.

MARCELA. DON AMADEO. DON MARTIN. DON TIMOTEO. JULIANA.

JULIANA. (Ese ya va despachado.)
D. TIMOT. ¡Qué estúpido es ese jóven,
qué necio, qué mentecato,
y qué estólido, y qué torpe!
No; pues como no se enmiende,
ó se corrija, ó reforme,
le anuncio, le pronostico,
le presagio mil sofiones;
¡oh! y exequias prematuras,
anticipadas, precoces.
D. MART. Con que ¿á quién le toca ahora?
D. AMAD. (Yo tiemblo como el azogue.)
MARCELA. Al señor don Amadeo.—
Sentiré que le incomode
mi franqueza. Yo le estimo
como á un hermano. Son nobles
sus sentimientos; su trato
el mas ameno; es muy dócil,
muy fino, muy consecuente,
y me faltan espresiones
para ensalzar su talento;
mas, por mucho que me honre
con su mano, nuestros gustos,
nuestros genios son discordes.
El es sério, reflexivo,
taciturno; y yo, señores,
viva, alegre, bulliciosa.
Ademas, aunque él me adore,
jamas podré conseguir
que á las musas abandone;
y tendré celos de Erato,
de Talía y de Caliope.—
Mas ya que el hado no quiere

que esposo mio le nombre,
mas tierna amiga que yo
no ha de hallar en todo el orbe.

D. AMAD. (*Muy exaltado.*)
¿Amiga? ¡Qué profieres!
¿Merece mi cariño tanto agravio?
¡Ah! Rompa ya mi labio,
rompa el silencio, pues mi muerte quieres.
¡Oh tú, la mas cruel de las mugeres!
¡Oh tú, cuyos hechizos
por mi destino aciago
adoro á mi despecho!
¿Solo me ofreces de mi amor en pago
yerta amistad?—Arráncame del pecho
en donde está grabada,
arráncame primero, ingrata, impía,
tu imágen adorada.
La amistad apacible
tal vez se cambia en amorosa hoguera;
¿mas dónde el insensible,
dónde está el corazon, cobarde, helado,
que á la amistad desciende
cuando en llama voraz Amor le enciende?
No, no. Sé mi enemiga,
pues no merece el mísero Amadeo
á par de tí ceñirse en los altares
la plácida corona de Himeneo.
En tanto mis pesares
lejos de tí llorando, en la ribera
del lento Manzanares
yo con voz lastimera
á los vientos daré tristes cantares.
¡A Dios!

MARCELA. Pero oiga usted...

D. AMAD. No. Ya es en vano.

D. MART. ¡Primo...

D. TIMOT. ¡Raras manías!—
Mire usted, considere, reflexione
que como no abandone...

D. AMAD. ¿Ya va usted á ensartar sus profecías?
Cállese usted, y el diablo se le lleve.—
¡A Dios, muger aleve!

¡A Dios por siempre! ¡A Dios! Nuevo Macías,
víctima moriré de tus rigores.
En tiernas elegías
cantad, hijos de Apolo, mis amores,
y en mi tumba llorad, llorad, pastores.

ESCENA ÚLTIMA.

MARCELA. DON TIMOTEO. DON MARTIN. JULIANA.

ARCELA. Don Martin, ¿lloro ó me rio?
porque á la verdad yo dudo
lo que debo hacer.
. MART. Reir
es lo mejor.
TIMOT. ¡Qué *ex abrupto*,
qué descarga, qué andanada,
qué tempestad, qué diluvio
de quejas y de clamores,
de lágrimas y de insultos!
ARCELA. ¿Pero habrá perdido el juicio?
MART. ¿Cómo, si nunca lo tuvo?
Ya ve usted; poeta... Pero
no hay cuidado: ese es un flujo
de palabras. El morirse
de amores ya no está en uso.
TIMOT. Ea, vamos; ya está visto
que es tu novio ó tu futuro
don Martin.
LIANA. ¡Pobre poeta!
TIMOT. Aplaudo, celebro mucho
tu buena eleccion, tu acierto;
quiero decir, tu buen gusto.
MART. Si merezco tanta gloria
no habrá, señora, en el mundo
quien no envidie...
RCELA. Usted perdone,
don Martin, si le interrumpo. —
Confiese usted que no tiene
todavía muy maduros
los cascos para marido.
Aun no está usted muy seguro

de quererme solo á mí.
Aun estan muy en tumulto
esas pasiones; y yo,
que no fuí con mi difunto
muy dichosa, antes que humille
otra vez mi frente al yugo
lo miraré muy despacio.
Palabras que como el humo
se disipan nada prueban,
y á quien cumplió cinco lustros,
don Martin, no se deslumbra
con amorosos arrullos.
Aunque un poco atolondrado,
usted, no lo dificulto,
sería muy buen marido;
mas dice un refran del vulgo
que lo mejor de los dados
es no jugarlos.

D. MART. ¡Me luzco
como hay Dios!

D. TIMOT. Pero, sobrina...

D. MART. Con que ¿tampoco hay indulto
para mí?

MARCELA. Perdone usted.
No es vanidad, no; lo juro,
la causa de este desvío
con que á tres novios renuncio;
pero amo mi libertad
y en ella mi dicha fundo.
No aborrezco yo á los hombres
aunque severa los juzgo.
Confieso que para amigos
son escelentes algunos;
para amantes casi todos,
para esposos... *¡abrenuncio!*
Mi sexo me inclina á ellos;
mi razon toma otro rumbo.—
No sé al fin quién vencerá,
porque yo no soy de estuco.
Entre tanto ni desprecio
á los hombres, ni los busco.
Buenas palabras á todos,

mi corazon... á ninguno.
D. MART. Esa franqueza me encanta;
y sería un necio, un bruto
si, ya que aspirar no puedo
aunque de amor me consumo
á una mano tan preciosa,
no cifrase yo mi orgullo
en elogiar á Marcela
y en llamarme esclavo suyo.
JULIANA. ¿Con que no se casa usted?
D. TIMOT. ¿He de bajar yo al sepulcro
sin el consuelo, el alivio,
el gusto, el placer...
MARCELA. Presumo
que asi será.
D. TIMOT. ¿Mas por qué?
¿Por qué, muger? Yo me aburro.
MARCELA. Boda quiere la soltera
por gozar de libertad,
y mayor cautividad
con un marido la espera.
En todo estado y esfera
la muger es desgraciada;
solo es menos desdichada
cuando es viuda independiente,
sin marido ni pariente
á quien viva sojuzgada.
Quiero pues mi juventud
libre y tranquila gozar,
pues me quiso el cielo dar
plata, alegría y salud.
Si peligra mi virtud
venceré mi antipatía,
mas mientras llega ese dia
¿yo marido? ni pintado,
porque el gato escarmentado
huye hasta del agua fria.
Los humanos corazones
yo á mi costa conocí.
Pocos me querrán por mí;
cualquiera por mis doblones.—
Celibatos camastrones,

buscad muchachas solteras,
que muchas hay casaderas.
Dejadme á mí con mi luto.
Paguen ellas su tributo:
yo ya lo pagué; y de veras.
No perturbeis mi reposo.
Hombres, yo os amo en estremo,
pero á la verdad, os temo
como la oveja al raposo.
Este es necio; aquel celoso;
avaro y altivo el uno;
otro infiel; otro importuno;
otro...

D. MART. ¿Está usted dada al diablo?

MARCELA. No hay que ofenderse. Yo hablo
con todos, y con ninguno.

FIN DE LA COMEDIA.